

俳優を守る労組 米国先行

芸能界で、フリーランス（個人事業主）として配役を受けたり仕事を受注したりする人の働き方を改善しようと声が高まるなか、エンタメ大国・米国の労働組合による待遇改善の取り組みに注目が集まっています。80年以上の歴史を持つ俳優などの組合が、報酬や労働時間などの条件を整え、待遇悪化の防止も果たす。そんな現場から見ていくのは、あらゆる職種にも通じる働き方改革です。（緑えりか）

撮影は週休2日 最低報酬・残業代取り決め

13年前の3月のことだった。俳優の尾崎英二郎さん（50）の神奈川県大磯町の自宅前で撮影のハイパーが止まった。クリート・イストウ監督（右）の指示で、尾崎さんが手を止めて、カメラの手振りを止める。尾崎さんが、成田空港で撮影の再開を待たなければならなかった。飛行機の乗降の準備が整わず、ロサンゼルス空港まで戻った。スタジオオと送る事が出発した。カリフォルニア州の移動の遅延で、スタジオオは到着が遅れた。尾崎さんが、撮影の遅延で追加された報酬を受け取った。尾崎さんは、撮影の遅延で追加された報酬を受け取った。尾崎さんは、撮影の遅延で追加された報酬を受け取った。尾崎さんは、撮影の遅延で追加された報酬を受け取った。



アマゾンプライムビデオのオリジナルドラマで高い人気を誇る尾崎英二郎さん。撮影現場に居られます。尾崎さん「撮影現場で発生します」本人提供

- ### ■米俳優組合の労働協約の主な規定
- （製作費250万ドル以上の商業映画の場合）
- 最低報酬の保証
 - 1日1005ドル（約10万9600円）
 - 1日稼働の出演費
 - セリフが5行以下のエキストラ
 - 1日14ドル
 - 1日8時間労働が基本。超えたら緊急追加費の残業を支払う
 - 連日稼働の場合、各日12時間の間を空ける
 - 稼働開始6時間以内に食事休憩
 - 撮影から5日を超える場合は、連続稼働は5日までの制限（週末を除く）
 - 1000ドル（約10万9600円）以上の移動は原則ビジネスクラス利用（以前はファーストクラス）
 - ノードや性的な場面の撮影がある場合は最初のオーディションの際に本人の許可なく作成してはならない
 - DVDやネット配信の場合、プロデューサー規定違反があった場合、プロデューサーは罰金を支払う

日本契約書なく報酬知らぬケース横行

日本には労働協約を結ばない俳優も少なくない。俳優の保護も知らない。保護費ではない。労働組合も無い。約2600人加入の日本俳優連合が労働者保護に特化した組織形態です。所属する芸能事務所が育成から仕事の進め、広報まで幅広くサポート。事務所が労務的な負担を担う。日本俳優連合は、労働協約を結ばない俳優の保護に努めている。日本には労働協約を結ばない俳優も少なくない。俳優の保護も知らない。保護費ではない。労働組合も無い。約2600人加入の日本俳優連合が労働者保護に特化した組織形態です。所属する芸能事務所が育成から仕事の進め、広報まで幅広くサポート。事務所が労務的な負担を担う。日本俳優連合は、労働協約を結ばない俳優の保護に努めている。

脚本家が結末 3カ月ストも

脚本家、監督、衣装デザイナー、メイクアップ、ヘアスタイリスト、プロデューサーなどの職種を擁する米俳優組合（SAG-AFTRA）は、今年4月に求めた組合員数の半分を超えて、組合員数の多い中でも脚本家の組合は約50年の発行以来、最もストを長く続けた。最近では「エントランス」の脚本家、大手エンターテインメントの脚本家を擁する組合（WGA）もストを繰り返している。脚本家は、組合員数が多く、その影響が大きい。組合員数は約16万人だ。WGAは、脚本家の組合。脚本家は、組合員数が多く、その影響が大きい。組合員数は約16万人だ。WGAは、脚本家の組合。脚本家は、組合員数が多く、その影響が大きい。組合員数は約16万人だ。WGAは、脚本家の組合。

脚本家が結末 3カ月ストも

脚本家、監督、衣装デザイナー、メイクアップ、ヘアスタイリスト、プロデューサーなどの職種を擁する米俳優組合（SAG-AFTRA）は、今年4月に求めた組合員数の半分を超えて、組合員数の多い中でも脚本家の組合は約50年の発行以来、最もストを長く続けた。最近では「エントランス」の脚本家、大手エンターテインメントの脚本家を擁する組合（WGA）もストを繰り返している。脚本家は、組合員数が多く、その影響が大きい。組合員数は約16万人だ。WGAは、脚本家の組合。脚本家は、組合員数が多く、その影響が大きい。組合員数は約16万人だ。WGAは、脚本家の組合。

労働協約なく報酬知らぬケース横行

日本には労働協約を結ばない俳優も少なくない。俳優の保護も知らない。保護費ではない。労働組合も無い。約2600人加入の日本俳優連合が労働者保護に特化した組織形態です。所属する芸能事務所が育成から仕事の進め、広報まで幅広くサポート。事務所が労務的な負担を担う。日本俳優連合は、労働協約を結ばない俳優の保護に努めている。日本には労働協約を結ばない俳優も少なくない。俳優の保護も知らない。保護費ではない。労働組合も無い。約2600人加入の日本俳優連合が労働者保護に特化した組織形態です。所属する芸能事務所が育成から仕事の進め、広報まで幅広くサポート。事務所が労務的な負担を担う。日本俳優連合は、労働協約を結ばない俳優の保護に努めている。

19年12月22日道新朝

俳優ら労災保険加入要望

厚労省へ治療費や休業補償

俳優ら、日本俳優連合（日俳優連）が、労災保険の加入を求め、厚労省へ治療費や休業補償の要望を送った。俳優らは、労災保険の加入を求め、厚労省へ治療費や休業補償の要望を送った。俳優らは、労災保険の加入を求め、厚労省へ治療費や休業補償の要望を送った。俳優らは、労災保険の加入を求め、厚労省へ治療費や休業補償の要望を送った。

19年11月10日道新朝

芸能界の労働環境改善を訴える女優



森崎めぐみさん

テレビや映画の女優として活動しながら、芸能界で労働環境の整備を訴える「日本俳優連合」の国際事業部長。海外の団体と交流し、俳優らの労働条件の改善に取り組んでいる。「権のない動物園だ」。18歳で芸能界入りする際に関係者から「芸能界には通じなかった。撮影現場で性的な軽口はいくらでもあり、セクハラされないない女優はいないんじゃないかな」。最初はショックだったが、次第に慣れ、演じることも作品作り

に夢中で突っ走ってきた。お笑い芸人への「闇営業」問題など注目が高まった。業界の事情。「私たちが契約は口頭だし、ギャラの額は振り込まれて初めて分かる」。誰も「おかしい」とは言わず、自分も気にならなかった。しかし、世界各国で活動する国際俳優連合（FITA）の海外の俳優らと交流する機会ができた。この差は何?と思うようになった。法整備が進む欧米諸国では働く環境を自ら良くしていくことが、俳優らがロビー活動を行い、積極的に声明を出していた。俳優、とりわけフリーランスで働く人の労働環境の改善に向け、他業界の団体とハラスメントの実態を調査、労災保険の適用などを獲得するため、西田敏行理事長と連名でFITAに協力を求め、国に要請書を提出した。「働く人としての権利についてみんな考えよう、おかしいところは変えていこうと呼び掛けた」。東京都出身。（共同）



俳優らは、労災保険の加入を求め、厚労省へ治療費や休業補償の要望を送った。俳優らは、労災保険の加入を求め、厚労省へ治療費や休業補償の要望を送った。俳優らは、労災保険の加入を求め、厚労省へ治療費や休業補償の要望を送った。

俳優らは、労災保険の加入を求め、厚労省へ治療費や休業補償の要望を送った。俳優らは、労災保険の加入を求め、厚労省へ治療費や休業補償の要望を送った。俳優らは、労災保険の加入を求め、厚労省へ治療費や休業補償の要望を送った。